



NAVIJAZZ QUINTET

Villancicos a ritmo de jazz

Los villancicos son algo tradicional, algo que permanece. El jazz es algo innovador, algo que cambia y evoluciona cada cierto tiempo. ¿Qué puede pasar cuando en un escenario coinciden la tradición y la evolución?

Pues esto: **NAVIJAZZ**

Hay villancicos que se adaptan muy bien a los aires jazzísticos, son los villancicos de la cultura norteamericana, pero hay otros que estrenan nuevos sonidos y sabores.

Reconoceréis los villancicos de siempre, pero notaréis que se han vestido con otros ritmos y otras armonías. Eso sucederá en exclusiva en esta **NAVIJAZZ**.

Enlaces vídeos youtube: [Selección](#) – [Jingle Bells](#) – [Los peces en el río](#)



CONTACTO:

Correo electrónico: asociacionculturaljazeando@hotmail.com

Teléfono: **646 031 886** (Chuchi León)

NAVIJAZZ QUINTET: Integrantes y currículum

CHUS OTERO – voz

Cantante palentina de larga trayectoria en los escenarios en diferentes formaciones musicales. Ha recorrido estilos que van desde el rock, la bossa nova, la canción de autor o el blues hasta el jazz más intimista. Ha participado en coros, bandas, orquestas y colaborado con diferentes grupos, además de participar como solista en muchas de las iniciativas musicales y festivales de carácter local con gran éxito de crítica y público. (Vaccea Rock, la Canción del Siglo, Gala por el Autismo, Médicos del Mundo, Día de la Provincia,...).



Dentro del jazz ha formado parte de grupos como Big Band Puenteci-jazz, Jazz Kidding, Solar Jazz o Leo Cuarteto.

Recientemente ha sido vocalista de la Big Band AMGU, proyecto musical y artístico de la zona norte con los que colabora (con su banda dirigida por Isabel Vélez puso voz y coros de la mano de Serafín Zubiri a un sentido homenaje a Nino Bravo en varias localidades de la provincia y en una gala benéfica en la capital) y con los que pudo visitar el año pasado el Auditorio Nacional para interpretar clásicos de Cole Porter y Duke Ellington. Su voz cálida y llena de matices unida a su amplio bagaje musical hacen de ella una artista muy polifacética.

CHUCHI LEÓN – trompeta y fliscorno

Músico palentino que empieza su andadura en la Escuela Municipal de Música de Villamuriel de Cerrato, y seguidamente en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia, donde obtiene el Título Profesional de Viola y de Trompeta.

Como violista ha asistido a cursos con Luis Thau y Néstor Pou, violinistas de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. También ha asistido a cursos con Juan Carlos Alandete, Manuel Blanco y Enrique Abello, trompetistas de la Orquesta Nacional de España, y otros seminarios de música de cámara, orquesta, respiración y composición.



Como trompetista y fliscornista fue miembro de la Banda Municipal de Música de Palencia durante 18 años. Ha colaborado con numerosas bandas de la provincia de Palencia, Salamanca, León y Zaragoza.

Relacionado con el jazz, ha asistido a seminarios de músicos como Manuel Machado, Chris Kase, Bob Sands, Andy Phillips, Chema Sáiz, Paul Stocker, Raynald Colom, entre otros.

Formó parte de la Big Band Puenteci-jazz, desde su creación hasta su disolución, siendo fundador de la misma.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica Estatal Rusa, Joven Orquesta de Castilla y León, Orquesta de Cámara San Benito, Orquesta Filarmónica Pallantia, Il Gentil Lauro (música antigua), Camazón & Herranz Jazz Folk Company, La Parrús Dixie Band, Los Tostones, Papa Swing, A la Big Bom Band, Solar Jazz, Dehra Dun (con los que ha grabado en Los Conciertos de Radio 3, en La 2), entre otros.

Ha grabado discos con la Banda Municipal de Música de Palencia, SoloParaLocos, El Naán, El Grito de Harpo, Odradec Trío, Voodoo Rats, 'AzzBand, Abrakabalkan, entre otros.

Actualmente es miembro de Pixie & Dixie Band, Odradec Ensemble, SoloParaLocos, Modulando Big Band, Musical Lovers, Cuarteto Carabalí, Kousa, The Jammers, HR6, Soul Square, y lleva sus propios proyectos como Chuchi Step Quintet o Leo Cuarteto.

Es programador en diferentes festivales y ciclos de jazz, destacando su labor como organizador del Festival de Jazz de Villamuriel de Cerrato, junto con la Asociación Cultural Jazzeando, de la cual es su Presidente.

EDUARDO MARTÍNEZ – guitarra

Natural de Venta de Baños, es instrumentista de guitarra, banjo, trombón y armónica cromática, con el título profesional de guitarra concedido por el Conservatorio Profesional de Música de Palencia.

Durante los años 1986-88 estudió en la Escuela Superior de Música de Viena (arreglos, combo e improvisación jazz, armonía y dirección coral).

Ha sido docente en diversos centros y asociaciones de todo tipo en las provincias de Palencia, Valladolid, Burgos y Segovia, y en la Escuela Municipal de Música de Valladolid. Desde 1990 es responsable del área de Guitarra moderna, combo e improvisación en la Universidad Popular de Palencia.



Ha realizado diferentes seminarios tanto de guitarra, improvisación, dirección de Big Band, arreglos y composición, con destacados músicos como Pat Metheny, Bob Sands, Bobby Martínez, Iñaki Askunze, Guillermo Klein entre otros.

Ha sido Presidente y fundador de la Asociación Puentecci-jazz, fundador y director de la Big Band del mismo nombre, y fundador y director de la Big Band Vallisoletana ALABIGBOMBAND.

Es miembro de PIXIE & DIXIE BAND, PAPA SWING, SOLAR JAZZ TRIO y LE SOIR.

Ha grabado varios discos, entre los cuales cabe destacar:

- LAZY VILLAGE MOMENTS, con JAZZ KIDDING, año 2005.
- CARABEL 2006, con la Big Band PUENTECCI-JAZZ, grabado en directo.
- WHEN YOU´RE SMILING, con PAPA SWING.

Ha compuesto diferentes obras para combo de jazz, guitarra solista, música de cámara y Big Band.

También tiene experiencia como autor dramático. Es el autor del guion para teatro y música HISTORIAS DE NUEVA ORLEANS, interpretada por PIXIE & DIXIE BAND.

ALFONSO ABAD - Contrabajo

Contrabajista nacido en Palencia, perteneciente a una familia de músicos e hijo de folclorista investigador. Empezó a los 8 años en el conservatorio de Palencia tocando la flauta travesera y terminó el grado profesional de contrabajo en el conservatorio de Valladolid. Esta formación académica la completa experimentando en diversas formaciones, últimamente sobre todo centrándose en el Jazz. Desde muy temprano entró a formar parte de su primer grupo gracias a su hermano mayor a los 12 años de edad, más adelante en el año 1996 formaron el grupo Carrion Folk..

Varios discos va teniendo a sus espaldas, "Enramada", "Canciones instrumentales de Antonio Rodríguez de Hita", "Sube al árbol" y "Tradiciones Vivas" de Carrión; "Dice" y "Sin hablar" de El grito de Harpo (Pop Rock), "Sueños y colores" y Yurlak de Azzband (grupo internacional: Italia, Venezuela, España).



Ha colaborado en otros discos como músico, arreglista y productor: "La vista atrás" Niños Perdidos, "Spaníssimo" Chelo Submarine, "Trovadores y Juglares" Gabriel Calvo y Joaquín Díaz, Onira.

Recientemente trabaja varios proyectos como Carrión, Cream Quartet (Jazz Fusión), Leo Cuarteto (Cover pop -Jazz). Contrassio Trío (Percusión + Contrabajo), Trio Adagio (Música Clásica), Azzband (World Jazz) de este último proyecto podemos destacar su gira en Alemana (2012) y dos giras en Italia (2010- 2011) dos giras por España (2010-2011, 2014) y una por Australia (2016).

Durante su carrera musical ha participado como Tenor en la Camerata Bella Desconocida de Palencia, como contrabajista en las orquestas del conservatorio de Palencia y Valladolid, la JOUVA (Joven Orquesta sinfónica de Valladolid). Ha participado como contrabajista de la orquesta sinfónica de Castilla y León, Grupo artístico Mónica de la Fuente, en el grupo Karton Bolulevard Imbérica (Música Balcánica) , Barmanouche (Gipzy Jazz), Le Soir trío (Jazz), Film Messengers (Bso-Jazz) en los espectáculos de Neftis Paloma: "Futurama Dance" y "Mitos y Leyendas", La Familia Iskariote...

Ha tocado recientemente con Jose Luis Gutierrez (Saxo), Victor Antón (Guitarra), Antonio Serrano (Harmónica) y Arthur Lipner (Percusión).

Otra faceta es la composición: "Elvira", "Amor Verdadero", " Las Cinco Crisis del Apocalipsis", Largometrajes recientes donde ha participando en la composición de su banda sonora original, y en varios documentales.

En el año 2012 fundó el estudio Eldana donde ya han grabado artistas como Celtas Cortos, Oh Trío, Gabriel Calvo y Joaquín Díaz, El Naán, Odradec Trio, Il genti lauro, Niños Perdidos, Parque Cero, etc...

JAVIER ALONSO - Batería

Baterista experimentado, ha tocado en diferentes grupos de diferentes estilos: jazz, funk, indie rock, heavy, así como en orquestas de Palencia y Burgos.

Se ha formado en la escuela IMT de Madrid, con José Antonio Pereira, en la Escuela de Música Creativa, con el maestro Carlos Carli, en el Aula de Jazz de la UPP dirigida por Eduardo Martínez, y en la Escuela de Estudios Superiores (CES) como operador técnico de sonido.

Ha trabajado como técnico de sonido en empresas como AYSAV S.A. de Madrid. Es socio fundador de D'Instinto Management S.L. Empresa de representación y producción de eventos musicales (Madrid)

Actualmente es baterista en La Familia Iskariote (ska/reggae/latin/rock), desde el año 2007.

Imparte clases de batería para niños y principiantes. Es road manager (responsable de gira) de grupos norteamericanos en festivales de jazz de toda España, donde también es traductor español/inglés y coordina agenda grupo/cliente (viajes, hoteles, horarios de pruebas y directos).



CONTACTO:

Correo electrónico:

asociacionculturaljazeando@hotmail.com

Teléfono: **646 031 886** (Chuchi León)



RIDER NAVIJAZZ

CANALES Y MICROFONÍA

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA ORIENTATIVA
1	Bombo	Akg 112. o similar
2	Caja	Sm57 con soporte
3	OH L Batería	AKG 414 o similar
4	OH R Batería	AKG 414 o similar
5	Contrabajo	DI
6	Guitarra	SM57
7	Trompeta	Micrófono propio con pinza
8	Voz	SM58

NECESIDADES ESCENARIO

5 monitores con 5 envíos independientes

